



Biblioteques
de Barcelona

ANY
JOAN
MARAGALL
2010-2011



Diputació
Barcelona

Grec a les Biblioteques de Barcelona

20% dte.

amb el Carnet de Biblioteques

Visita el nostre bloc

www.elgrecalesbiblioteques.cat



GREC2010

Juliol a la cuina

**BARCELONA
CULTURA**



Ajuntament de Barcelona

www.bcn.cat/grec

Juliol a la cuina

Cicle de teatre produït i programat per Biblioteques de Barcelona a la Sala la Cuina en el marc del Festival Grec 2010

En aquesta quarta edició del cicle de teatre de les Biblioteques de Barcelona l'encàrrec als dramaturgs i directors d'escena ha estat elaborar les seves creacions a partir de l'obra de Joan Maragall i, per extensió, del que va representar el moviment modernista per a la cultura catalana. Aquest any se celebra el 150è aniversari del naixement de l'escriptor, una figura polièdrica que, d'una banda recull l'herència de la Renaixença, especialment el llegat de Verdaguer i d'una altra banda connecta la cultura catalana i la seva llengua amb els principals corrents de l'Europa de finals del segle XIX i començaments del XX. Però més enllà del seu pes literari, Maragall és un home compromès amb el seu temps que observa i opina, que comenta i jutja, que, a través dels mitjans de comunicació vol incidir en el seu temps, modificar el seu present, i això el fa un intel·lectual modern.

La Cuina de la Biblioteca Francesca Bonnemaison
(Sant Pere més Baix, 7)

Anirem a les festes amb el pit ben armat, com a la guerra

Nozomi 700 teatre

7 de juliol; 20 h; entrada gratuïta

Actors **Pau Bou, Maria Donoso, Xavier Llorens i Sergi Cuadrado.**
Música en directe **Orquesta del Caballo Ganador amb Fer Junquera, Pau Rodríguez, Marcos Junquera, Eduard Pou i Albert Alegre.**
Espai escènic **Dolors Juarez**
Disseny d'il·luminació **Antonio Curcio**

Dramàtúrgia **Pau Bou i Xavier Gimenez Casas**
Direcció **Xavier Giménez Casas**
Amb la col·laboració de la Cooperativa Obrera de Vivendes i el Taller de Teatre Kaddish

Joan Maragall és al Liceu, la nit del 17 de novembre de 1893, quan esclata la famosa bomba anarquista. En arribar a casa escriu uns versos que donen nom a aquest espectacle. Pocs mesos després participa en la tercera Festa Modernista a Sitges, que comença amb la processó laica dels dos Grecos que Rusiñol ha comprat a París, pel Cau Ferrat. Maragall llegeix tres poemes decadentistes. Des de *L'Avenç* els artistes modernistes s'oposen a l'antic i defensen tot el nou: Ibsen i Maeterlink, Nietzsche i els filòsofs essencials de l'anarquisme Proudhon, Bakunin i Kropotkin. A *L'Avenç* hi col·laboren els anarquistes Eudald Canibell, Felip Cortiella i Jaume Brossa, al costat de Santiago Rusiñol, Apel·les Mestres i Joan Maragall.

Nozomi 700 teatre continua en la seva línia de treball al voltant de les pràctiques artístiques més inconformistes de l'art contemporani. Després de *Cabaret Voltaire*, *Manifest Groc* i *The ten best tips ever*, ara s'apropa a les avantguardes abans de les avantguardes.

Com si entrés en una pàtria

Un espectacle de Mireia Chalamanch i Oriol Genís, sobre textos periodístics i poemes de Joan Maragall

14 de juliol; 20 h; entrada gratuïta

Actors **Mireia Chalamanch i Oriol Genís**
Espai escènic **Enric Planas**
Espai sonor i composicions musicals **Maria Andreu**
Estilisme **Anna Estany**
Il·luminació **Xavi Valls**
Dramàtúrgia i direcció **Josep Maria Miró**

Coproducció amb Espai Betúlia de Badalona, Festival LOLA d'Esparreguera, Fira Mediterrània de Manresa.
Producció L'arrencacors

Com si entrés en una pàtria és un viatge a la pàtria literària i humana de Joan Maragall a partir de poemes i altres materials en prosa que ens aproximem a la figura del poeta i la seva mirada sobre la pròpia escriptura, la relació Catalunya-Espanya, la Setmana Tràgica o la mort de Ferrer i Guàrdia, entre d'altres. Els textos de Maragall obren lectures i reflexions encara contemporànies.

L'estona que vaig ser poema

28 de juliol; 20 h; entrada gratuïta

Dramàtúrgia i direcció **Marc Artigau i Queralt**
Escenografia i Vestuari **Isabel Velasco**
Actors: **Amanda Delgado, Mònica Glaenzel**
(resta de repartiment en curs)

El vespre del 7 de Març en Jan arriba a la conclusió que ho ha perdut tot. La feina, els amics, la seva parella... Convençut que ja no hi ha res que pugui salvar-lo, a les escales mecàniques d'uns grans magatzems descobreix una escletxa que el conduirà directe a l'habitació secreta de les paraules. El lloc on els poetes acudeixen per a rescatar els mots. No s'ho pensarà dues vegades, com a últim consol, en Jan decidirà convertir-se en poema, -encara que només sigui una estona- i sense tenir en compte les conseqüències.